Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#306 - 06.mayo.2005
€ 1'04

Dench
amor juvenil
en la veterania

Scott
su propia cruzada en
una gran producción

Ozores
pelea sin respiro contra
la muerte de la droga

Festival de Málaga

EL DÍA DEL ESPECTADOR - BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Temáticos

Con la llegada del mes de Mayo llegan los primeros calore o calentamientos. Climatológicamente hablando está claro que poder dejar la ropa de abrigo e ir por la calle con ropa más fresca alegra a todo el mundo. Léase como se quiera. Gracias a que el calor no es tan asfixiante como puede serlo sólo unas semanas más tarde cuando el verano entra con toda su fuerza entonces el buen tiempo vuelve a convertirse en malo. Cuando el dormir comienza a ser un recuerdo lejano y las visitas a la ducha, piscina o playa son necesidades fisiológicas.

Cinematográficamente hablando Mayo es el mes de las vacaciones en Europa para las estrellas *made in USA*. La existencia del Festival de Cannes a mitad del mes es la excusa perfecta que tienen todos los grandes nombres del cine creado en Hollywood para presentar sus grandes producciones del verano en esas fechas. Sus paseos por alfombras rojas, multitud de *press junkets* en televisiones de todo el continente, y parte del extranjero, finalizando por supuesto en La Croissete. Envidia de muchos poder estar allí esos días hasta que se comprueba las pocas horas de playa, sol y fiesta que realmente existe en estos eventos si realmente se debe cubrir el Festival.

Cannes es un Festival de clase A. Aquel en el que su sección oficial sólo puede estar formada por películas no estrenadas en ningún país, salvo la excepción del país productor. Por supuesto tampoco pueden haber sido exhibidas en ningún otro festival. El interés de estos festivales precisamente radica en poder ofrecer estrenos mundiales de cintas llegadas de todo el mundo. Este año además Cannes ha conseguido ofrecer en su lista de Sección Oficial un listado de directores de un prestigio verdaderamente envidiable, por el que cualquier otro Festival mataría por ellos. Si bien a la hora de votar, el jurado seguramente acabará descubriendo alguna joya de un director desconocido y que pueda consiga de esta manera abrir un mercado europeo y/o estadounidense. Si bien abriendo el segundo el primero está implícito.

Pero mi primera idea era la de hablar de Festivales Temáticos. Festivales de Géneros. Aquellos que encierran en si mismos una serie de características que no todas las películas pueden cumplir para ser exhibidas en sus secciones. Independientemente de su currículo a lo largo de diferentes festivales aquí parece dar más fuerza mayor numero de eventos. Festivales como el de Sitges o San Sebastián en fantástico y de terror, son dos claros ejemplos. Pero sobretodo cabe destacar otros dos Festivales que han crecido con tremenda fuerza en España en los últimos años. En Málaga se acaba de cerrar con gran éxito el Festival del Cine Español.

Si bien es un festival para mirarnos el ombligo, por unos días la prensa española se ve obligada a informar diariamente del cine que está hecho en nuestra casa. Un interés que poco a poco también pasa al espectador hasta el punto de querer ver esas películas ganadoras. Este año Tapas ya se ha convertido en un éxito potencial gracias al público que ya está interesado en verla. Tiempo al tiempo habrá que esperar que tipo de distribución y exhibición recibe para que la respuesta del público sea positiva, en un cine español que se mueve más por el boca oreja que no por el gran taquillaje del fin de semana. El número 1 está siempre demasiado caro para nuestras pocas copias. Los piratas ya buscan una como locos ante el desespero de pensar que una española le evite unos cuantos miles de euros.

Ocho años que han conseguido hacer hablar una vez más de nuestro cine. Uno lleva Sevilla. La reforma del antiguo Festival de Cine Deportivo, otro temático, ha ofrecido otro mirarse al ombligo, en esta ocasión a nivel continental. Aquí se pueden ver todas las películas europeas más importantes del año, que por culpa de mala distribución, todavía no han llegado a las grandes salas. Cuando se acabe este año volverán con la segunda edición. Apoyados por la Academia Europea, los cineastas y sobretodo un público que lleno todas las sesiones de la Primera edición, no hay duda que este esta llamado a convertirse en un punto de encuentro del cine europeo anual, para la promoción y exhibición de nuestros talentos. Esperemos que con el tiempo las películas nos lleguen antes y aquí pueda verse verdaderamente lo más reciente.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
Josep M.B.
k_os_dixit

Fotos
alta classis
Buena Vista
Festival de Málaga
Filmax
Fox
jordi m.b.
Sorolla Films

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
La última primavera / 4
Heroína / 5
Reportaje / 6
Más allá de la alambrada / 7
El Reino de los Cielos / 8
A tres golpes de la fama / 9
Hechizada / 9
El día del espectador / 10
Festival de Málaga / 11
Banda70 / 17
DVD-Z2 / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 21

“La última primavera”

Encontrar el amor. Descubrir por una vez esa sensación de deseo, de amar, perder la respiración y dejar de ser cuerdos por momentos. Todo esto es lo que sufre Ursula (**Judi Dench**) cuando descubre un cuerpo en la pequeña cala que hay cerca de su casa. Al joven Andrea (**Daniel Brühl**) lo alojará Ursula en su casa que comparte con su hermana Janet (**Maggie Smith**) en su casa. Allí se recuperará de sus heridas del naufragio que sufrió cuando intentaba irse hasta América. La ilusión de una vida mejor. La aparición de un extraño en un pequeño pueblo en los años 30 siempre hace que la atención de todos los habitantes se centre en él. Más cuando no son capaces de entenderse fácilmente con él por la diferencia de idiomas. Mientras las hermanas se sienten madres para el chico, él va descubriendo la vida del pueblo. Hasta que un día se encuentra con Olga (**Natasha McElhone**) a quien las hermanas temen por si destroza la inocencia de su chico.

Preciosa película en la que **Charles Dance** deja que las miradas, las palabras de los personajes en su primera película. Actor con más de medio centenar de títulos ha conseguido con esta película dar un magnífico salto a la dirección, además de ser también el guionista. Todo un descubrimiento cinematográfico para aplaudir y sirve para demostrar que los verdaderos actores ingleses tienen un especial don para describir y mostrar historias. Como colofón se le unen unas interpretaciones fantásticas de los cuatro protagonistas, acompañados por todos los miembros del pueblo con sus pequeñas aportaciones que hacen todo tan real, sensible y bello. Historia muy recomendable para todo el mundo.

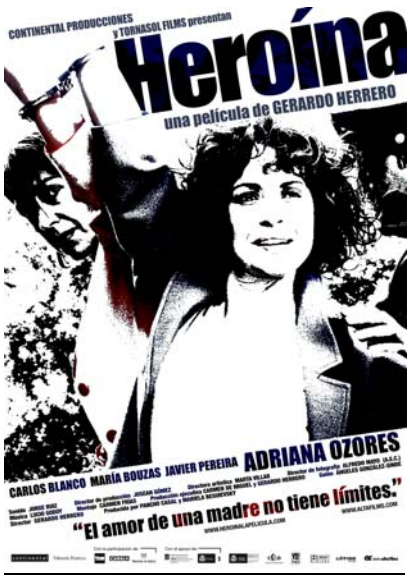
FICHA
La última primavera (Ladies in Lavender) 2004
Director
Charles Dance
Guión
Charles Dance
Intérpretes
Judi Dench / Maggie Smith / Natascha McElhorne / Daniel Brühl / Miriam Margolyes / David Warner / Toby Jones
103 minutos – Color – Gran Bretaña
Filmax – 06.05.2005 – drama / comedia
k-os-dixit ****

“Heroína”

Un día Pilar (**Adriana Ozores**) descubre que su hijo esta completamente enganchado a la droga. La droga, algo que nunca había visto, algo de lo que sólo había oído que no era bueno. Pero cuando se da cuenta de como está destrozando a su hijo no puede quedarse de brazos cruzados e intenta llegar a la cabeza del problema. Junto a otros padres con hijos drogadictos comenzarán a denunciar a los camellos que les venden la heroína. Una pelea que parece desigual, pero con la ayuda de la prensa poco a poco la consciencia social aumenta y la mala imagen no es solo de los drogadictos, sino también de aquellos que se están haciendo de oro a costa de sus adicciones.

Desde **El Palo** todos los trabajos que nos llegan de **Adriana Ozores** son dramas. Actualmente una de las mejores actrices españoles en este género. Su capacidad para reflejar con su rostro una gran cantidad de emociones. Su capacidad para estremecer al espectador la hacen perfectas para historias como ésta, una madre coraje, capaz de todos para salvar a su hijo. Readaptar una historia real, algo más duro que cualquier ficción por muy bien trabajada. En esta ocasión la película está dirigida por **Gerardo Herrero**, un director que le cuesta trasladas en imágenes historias tan interesantes como esta.

La película, a pesar de todo, se sustenta con fuerza en **Ozores**, capaz de dominar el ritmo e ir llevando al espectador a las diferentes situaciones que presenta la película. Al final ha conseguido ofrecernos mucha información, además de hacernos preguntar que es lo que puede estar sucediendo ahora con estos personajes surgidos de la realidad.

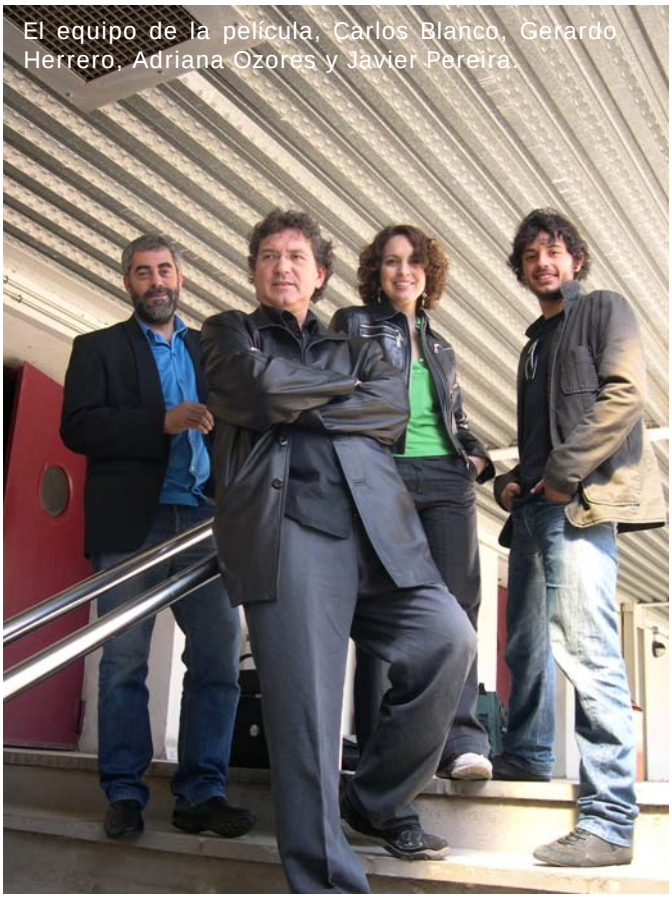

CONTINENTAL PRODUCCIONES
y TORNASOL FILMS presentan
Heroína
una película de GERARDO HERRERO
CARLOS BLANCO MARÍA BOUZAS JAVIER PEREIRA ADRIANA OZORES
“El amor de una madre no tiene límites.”

FICHA
Heroína (Heroína) 2005
Director
Gerardo Herrero
Guión
Ángeles González-Sinde
Intérpretes
Adriana Ozores / Javier Pereira / Carlos Blanco / María Bouzas / Mercedes Castro
100 minutos – Color – España
alta classics – 6.05.2005 – drama
k-os-dixit ***

una mata la otra salva

La palabra heroína en castellano nos ofrece dos significados tan distintos como la droga que mata a una persona y destroza los que le rodean, frente a la mujer capaz de ponerse cara a cara ante cualquier problema o adversidad y superarlos. Por ella misma y para la gente que la rodea. Estos dos protagonistas son los que se mezclan en esta historia **"nació de una entrevista en un periódico hace cuatro años"** comenta **Gerardo Herrero** sin la presencia de la guionista **Ángeles González Sinde** que ambos premiados en el reciente Festival de Málaga pasaron mucho tiempo en Galicia investigando como se vivió esa historia allí a través de la **"información psicólogos, periodistas sobre los narcotraficantes y drogadictos"**. Todo ello gracias la gran ayuda de la misma protagonista **Carmen Avendaño** que a pesar de primeras reticencias, luego no dudo en explicar, junto a otras madres, todo el dolor vivido y que siguen viviendo. Hasta el punto que al mismo tiempo **"se ha rodado un documental titulado Ni locas ni terroristas con cinco madres como protagonistas explicando a cámara sus vidas"**. Una de ellas es la misma **Avendaño**.

Una de las intenciones del director ha sido la de **"homenajear a estas mujeres capaces de crear la Asociación Erguete, donde recuperar a aquellos drogadictos que intentan volver a la sociedad"**. Una asociación creada por las madres de drogadictos que no sabían que era la droga hasta que vieron a sus hijos completamente destrozados por ella. Erguete en gallego es Levántate. Eso es lo que buscan estas mujeres, levantar a sus hijos para que vuelvan a la sociedad, a través de sus granjas donde aprenden en talleres **"en los que también participan amas de casa que aprenden un oficio para que vean el mundo que existe fuera, sin quedarse en un círculo vicioso"** comenta la actriz protagonistas, a pesar de ser consciente que casi todos ellos entran y salen de Erguete con la misma facilidad que entran y salen de la cárcel tras volver a robar para consumir drogas.



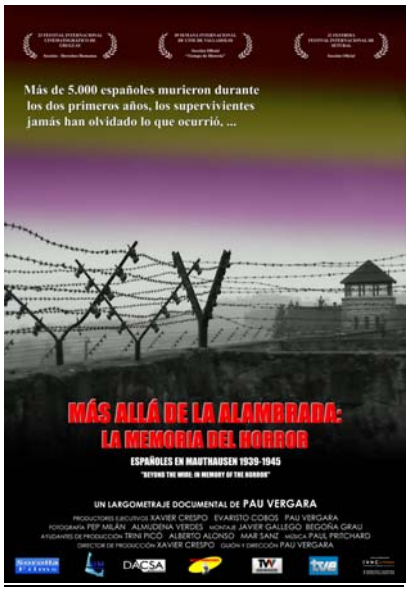
El equipo de la película, Carlos Blanco, Gerardo Herrero, Adriana Ozores y Javier Pereira.

La película intenta ser **"el máximo de real, por ello entre las madres hay madres reales, y entre los ex drogadictos también"**. Una realidad que con el paso de los años ha quedado escondida **"sin conseguir saberse la verdadera corrupción que existía entonces en la Guardia Civil"**. Pero a pesar de todo la droga sigue moviendo mucho dinero en Galicia **"si bien ahora los que mandan son directamente los colombianos. Incluso estando allí vimos un grupo de chicos que llegaron con un Ferrari, se comieron una mariscada enrome y se fueron haciendo ruido. Son planeadores que acercan las cargas de los barcos hasta la costa"**. A pesar de todo la droga sigue teniendo mucha fuerza económica en Galicia.

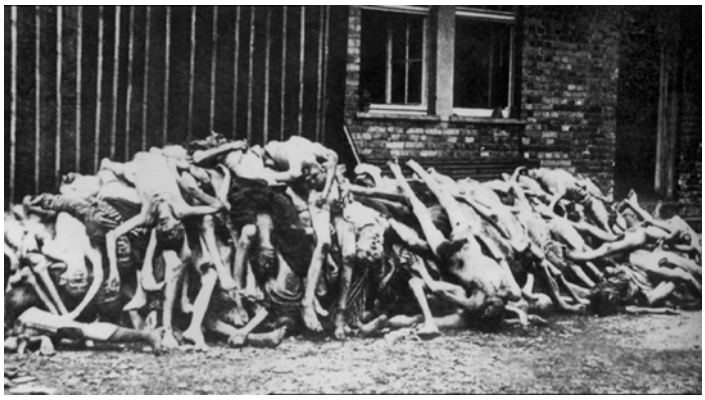
“Más allá de la alambrada”

Son 60 los años que se están cumpliendo en estos meses de los cierres y consecuentes liberaciones de los campos de concentración creados por los nazis alemanes, seguidores de Hitler. Pero además de los judíos polacos, alemanes o de cualquier punto del continente, los republicanos españoles sufrieron también el odio que se respiraba en los campos de concentración. En Mauthausen fueron asesinados miles de personas. Entre el 1939 y 1945 los perdedores de la Guerra Civil española sufrieron el terror de acabar sus días en un campo de concentración. Con sus recuerdos se ha querido homenajear a todas esas víctimas a través de este documental.

Fue el 5 de mayo de 1945 cuando las puertas de Mauthausen se abrieron para librear a los 2000 españoles supervivientes a la falta de alimentos, los trabajos forzados y las malas condiciones higiénicas de los 7000 secuestrados. Este trabajo de recuperación histórica comenzó su camino hace un año a través de varias entrevistas a supervivientes de aquel campo de concentración. Un año después, coincidiendo con el 60 aniversario podemos descubrir esa infinita cantidad de catástrofes humanas que sufrimos en Europa.


Más de 5.000 españoles murieron durante los dos primeros años, los supervivientes jamás han olvidado lo que ocurrió, ...
MÁS ALLÁ DE LA ALAMBRADA:
LA MEMORIA DEL HORROR
ESPAÑOLES EN MAUTHAUSEN 1939-1945
UN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL DE PAU VERGARA

FICHA
Más allá de la alambrada (Más allá de la alambrada) 2005
Director
Pau Vergara
Guión
Pau Vergara
80 minutos – Color – España
Sorolla Films – 06.05.2005 – documental



“El reino de los cielos”

No hay duda que **Ridley Scott** está intentando volver a poner de moda las grandes producciones. Especialmente después de su gran éxito con **Gladiator**, que por el momento nadie ha conseguido igualar.
Manteniendo el cine bélico como elemento centras de sus historias, el caso más claro el de **Black Hawk Derribado**, ofrece una historia extremada duración para sólo ofrecer 30 minutos de cine de calidad.

La historia debe llevar a **Orlando Bloom** de un simple herrero perdido en medio de la Francia del siglo XII hasta el líder de masas de Jerusalén. Para ello deberá aceptar que un hombre desconocido aparece cuando s mujer se ha suicidado tras la muerte de su hijo. Poco le quedará en la vida si no es aceptar seguir a Godfrey (**Liam Neeson**). Un cruzado que dice ser su padre. Su misión es la de proteger Jerusalén de los musulmanes que desean romper la extraña paz creada por las tres religiones, cristina, judía y la misma musulmana.

Ahí está toda la película. El enfrentamiento entre las dos religiones en una época donde todo lo que sucedía estaba regido por el más allá. No había causa ni razón por la que un humano actuara si no era por la de estar dirigido por llámalo Dios llámalo energía. Toda la película con extraños enfrentamientos entre todos los personajes por conseguir el poder que dejará el rey de Jerusalén cuando la lepra termine con él de una vez con toda. Poder que sólo casándose con su hermana, interpretada por **Eva Green**, se podrá conseguir. Así que la pelea por el corazón de la heredera del trono también tomará su importancia en la primera y aburrida parte de la película. Sólo la defensa de Jerusalén al final de la película da un elemento positivo a la cinta. Un buen trabajo en la batalla que a pesar de todo no es suficiente para que la película pueda considerarse un gran trabajo cinematográfico.

FICHA
El Reino de los Cielos (Kingdom of Heaven) 2005
Director
Ridley Scott
Guión
William Monahan
Intérpretes
Orlando Bloom / Eva Green / Jeremy Irons / David Thewlis / Brendan Gleeson / Marton Csokas / Liam Neeson / Ghassan Massoud
145 minutos – Color – USA / España
Fox – 6.05.2005 – aventuras / acción
www.kingdomofheavenmovie.com
k-os-dixit **

A tres golpes de la fama

El béisbol es una temática recurrente en las películas USA. Para muchos el deporte más importante del país. En esta ocasión utilizado para obra y gracia de **Bernie Mac**, el actor negro de **Ocean's Eleven** y **Ocean's Twelve**. Aquí da vida a un jugador de béisbol retirado que ve como su récord de jugador queda invalidado. Para entrar en el Hall of Fame hacían falta 3000 golpes, los que consiguió sin sobrepasar y retirándose inmediatamente de su carrera deportiva. Ahora fuera de forma querrá recuperar esas tres bolas que no fueron válidas para conseguir nuevamente entrar en el Hall of Fame. Pero la retirada a mitad de temporada cuando era jugador todavía se recuerda mal entre los que deberán volver a ser sus compañeros.

FICHA
A tres golpes de la fama (Mr. 3000) 2004
Director
Charles Stone
Guión
Eric Champnella / keith mitchell / Howard Gould
Intérpretes
Bernie Mac / Angela Bassett / Michael Rispoli / Brian J. White / Ian Anthony Dale / Evan Jones / Amaury Nolasco / Dondre Whitfield / Paul Sorvino / Earl Billings
104 minutos – Color – USA
Buena Vista – 06.05.2005 – comedia / drama
Mr3000.movies.go.com

Hechizada

Con la joven actriz **Anne Hathaway** como protagonista, nos encontramos ante otra película Disney para todos los públicos. Una comedia con el simple propósito de hacer pasar un buen rato. La actriz da vida a una chica que sufre del don que le otorgó un hada cuando nació. El don de la perfecta obediencia. De esta manera ha estado siempre a las órdenes de aquellos que la han rodeado. Pero la aparición en su vida de una madrastra y dos siniestras hermanastras, le hacen tomar la decisión de perderse en un bosque e intentar ser capaz de poder actuar por si misma.

FICHA
Hechizada (Ella Enchanted) 2004
Director
Tommy O'Haver
Guión
Laurie Craig / Karen McCullah Lutz / Kirsten Smith / Jennifer Heath / Michele J. Wolff
Intérpretes
Anne Hathaway / Hugh Dancy / Cary Elwes / Aidan McArdle / Joanna Lumley / Lucy Punch / Jennifer Higham / Minnie Driver / Eric Idle / Steve Coogan
100 minutos – Color – USA
Buena Vista – 06.05.2005 – comedia
www.miramax.com/ella_enchanted

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

La vida es un Festival

Estos días en Barcelona se ha gozado por séptimo año consecutivo del BAFF, internacionales siglas del Festival de Cine Asiático de Barcelona que consolida año tras año su oferta. Frente a aquellos que siguen viendo en el cine oriental, y por extensión cualquier otra cinematografía que no sea la hollywoodiense, un sinónimo de cine de digestión difícil, se espera superar la cifra de 14 mil espectadores del año pasado. Se trata del único festival monográfico dedicado al cine asiático en toda España.

Los festivales de cine son una especie de ritual para cualquier buen aficionado al cine, son esas citas ineludibles que rompen la rutina que incluso el acto único de acudir a una sala de cine puede acabar suponiendo. Así como los aficionados al deporte pueden asistir a encuentros muy repartidos a lo largo del año, la primera división de los festivales de cine a nivel mundial no resulta especialmente prolija. De hecho sólo unos pocos privilegiados pueden asistir con regularidad a las citas magnas de Cannes, a punto de iniciarse, de Berlín o de Venecia. Afortunadamente San Sebastián nos queda algo más cerca; no volveremos ahora a insistir en este espacio sobre la nostalgia que nos provoca recordar esa combinación tan bien trabada de pintxos y cine. De un gran festival, de esos llamados de clase A, se puede criticar el criterio del jurado a la hora de repartir premios; incluso hay quien sospecha de una selección de directores que se repite año tras año taponando el acceso a los más jóvenes, como se está diciendo de Cannes. Pero no se puede decir que no estén abiertos al gran público, con precios de algunas sesiones algo inferiores a los de cualquier cine de estreno. Gocemos de ellos mientras podamos.

Además cabe insistir en que los festivales de cine no se quedan en esos cuatro grandes. En España tenemos algunos festivales de tamaño medio, muy dignos precisamente porque conocen el terreno en el que juegan. A riesgo de olvidarme bastantes, podemos citar el Festival de Cine de Sitges, que vuelve a centrarse en el género fantástico, la Seminci de Valladolid o el reciente Festival de Cine Español de Málaga. Se trata de proyectos que suelen implicar a toda una ciudad, independientemente de la pasión que sientan habitualmente por el séptimo arte. Esa es una de las sensaciones más agradables de un festival: la de contagiar a importantes capas de la población por unos días esa locura que acaba por ser la extraña atracción hacia una gran pantalla en una sala oscura. En muchas de estas ciudades los comercios se engalanan con alusiones al cine, las calles nos recuerdan constantemente el ambiente que se respira… Se respira cine por todos los poros.

'Nadie sabe' inauguró el BAFF y se estrena próximamente en España.

Quizás con menos glamour, algo menos de presupuesto o de espónsores comerciales imprescindibles en estas lides, pero festivales los hay de todos los tamaños y aptos para todos los públicos. Su historia suele ser la del esfuerzo de pequeños colectivos consagrados a levantar desde cero una locura, una pasión. Sólo en España hemos llegado a contabilizar hasta una treintena de festivales: el Festival Internacional de Las Palmas, el festival de Cine Latinoamericano de Lleida, donde por cierto también se organiza una muestra de animación, Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola,… La lista es muy larga; muchos de esos certámenes optan por especializarse, no sólo por géneros sino por otras clasificaciones más abiertas que permiten una programación flexible.

Esta estrategia permite fidelizar cierto tipo de público, espectadores que esperan ansiosos su cita anual con el cine de contenido homosexual, películas hechas por mujeres o incluso por las mejores muestras de género negro. Puede llegar a sorprender que sobrevivan tantas muestras de cine con un mínimo éxito empresarial. Como ya decíamos, muchos de estos pequeños festivales se explican por la pasión. Hay que agradecerles a centenares de personas en toda España esa dedicación, esas noches sin dormir para ofrecer un producto colectivo que algún día, escrito en un papel como proyecto inicial, debía parecer casi un sueño.

Festival de Málaga 2005

Un palmarés que no sorprende en su Biznaga de Oro para Tapas, además del siempre deseado Premio del Público: Si han sorprendido con las Biznagas de Plata a la Mejor Actriz para Elvira Mínguez, precisamente por Tapas y especialmente un Gerardo Herrero como director de Heroína, cuya protagonistas, Adriana Ozores, como es habitual estaba en todas las quinielas. De donde no puede salir tampoco Eduard Fernández que él no sorprendió y fue premiado como Mejor Actor. A estas cintas hay que sumar títulos como 20 centímetros que entusiasmo a la prensa, y el jurado con la música de Pascal Caigne y la también actriz Najwa Nimri, o la cinta El Calentito completando el palmarés.

Una semana de cine español en Málaga tienen claro que no debe ser únicamente un continuo de películas. Hay que aprovechar la presencia de los medios para también ofrecer otras informaciones. Abrir debates entre los espectadores. Como siempre mesas redondas y encuentros entre diversos grupos de nuestro cine sirvieron para recordar a Agustín González, descubrir como se pasa de ser modelo a actriz o como trabajan los guionistas en España. Entre muchos otros. Además de contar con los distintos Premios Especiales que se otorgaron durante la semana, Gerardo Vera o Verónica Forqué.

De manera muy resumida puede verse lo que fue el festival en unas imágenes. El año que viene las vacaciones en Abril y en Málaga. Se ofrece playita de día, estrellas de noche y buen cine sin parar.

Sección Oficial
Biznaga de Oro Mejor Película – Tapas
Premio Especial del Jurado – Hormigas en la boca
Biznaga de Plata Premio de la Crítica – 20 centímetros
Biznaga de Plata Mejor Dirección – Gerardo Herrero por Heroína
Biznaga de Plata Mejor Actor – Eduard Fernández por Hormigas en la boca
Biznaga de Plata Mejor Actriz – Elvira Mínguez por Tapas
Biznaga de Plata Mejor Guión – Ángeles González Sinde por Heroína
Biznaga de Plata Mejor Música – Najwa Nimri y Pascal Gaicgne por 20 centímetros
Biznaga de Plata Mejor Fotografía – Kiko de la Rica por El Calentito
Premio del Público 'Diario Sur' – Tapas
Premio Bobbi Brown Mejor Maquillaje – Ana Lozano por 20 centímetros
Premio AISGE Mejor Actor Revelación – Nuria González por El Calentito
Mención Especial del Jurado – Los nombres de Alicia

Zona Zine
Biznaga de Plata Mejor Película – La cicatriz
Biznaga de Plata Mejor Guión – La cicatriz

Cortometrajes
Biznaga de Plata Mejor Película – Invulnerable
Biznaga de Plata Premio del Jurado – La ruta natural
Biznaga de Plata Mejor Actriz – Nive de Medina por Recursos Humanos
Biznaga de Plata Mejor Actor – Pablo Galán por Corre, Adrián
Biznaga de Plata Premio del Público 'Diario Sur' – 10 minutos
Mención Especial del Jurado – El Álbum blanco
Mención Especial del Jurado – 10 minutos

Documentales
Biznaga de Plata Mejor Documental – Invierno en Bagdad
Biznaga de Plata Premio del Jurado – El tren de la memoria
Biznaga de Plata Premio del Público – Hermanos Oligor

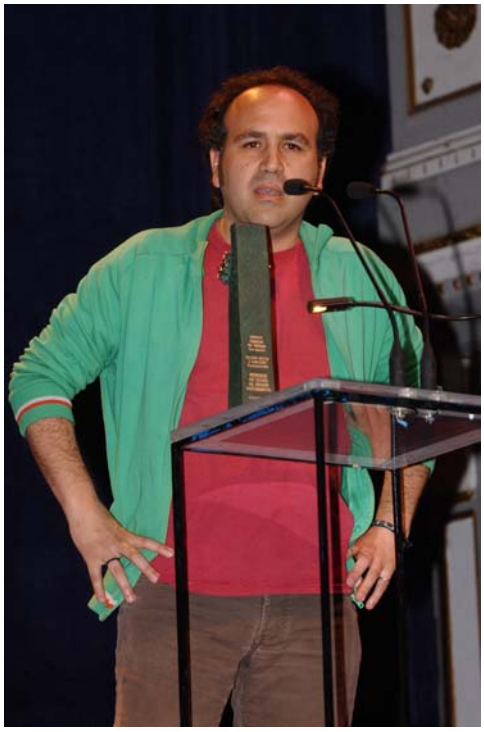
FESTIVAL DE MÁLAGA
Ayuntamiento de
Málaga

Ayuntamiento de
Málaga

Ayuntamiento de
Málaga
2016.
málaga
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
ANTENA 3

Málaga
ANTENA 3
DE MÁLAGA

2016.
málaga
Ayuntamiento de
Málaga
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
ANTENA 3



málaga
ciudad europea de la cultura
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

zonazine
aislados
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
ANTENA 3
Ayuntamiento de
Málaga
2016.
málaga
ciudad europea
de la cultura

málaga
ciudad europea
de la cultura

2016.
málaga

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL
TRISTÁN ULLOA
DIARIO DE UN ZKIN

VORVIK

Fotografías.
Página 12
José Corbacho y Juan Cruz con el premio por Tapas.
Manuel Alexandre y recibe el premio Aisge de manos de Pilar Bardem.
Berlanga recibiendo el premio Película de Oro por El Verdugo.
Premio Distribución Internacional Market Screenings 2005 a Luis Calzada.
Foto de familia de los premiados.

Página 13
Najwa Nimri, Núria González y Verónica Forqué.
Equipo de 20 centímetros. Alexandre y Bardem.
Carlos Saura, Gerardo Vera y Javier Corcuera.

Página 14
Ceremonia de inauguración Belén Ruda, Aitana Sánchez Gijón, miembro del jurado, y Santi Millán.
Losnombres de Alicia. Aislados.
Presentación de Semen, historia de amor, Leticia Dolera y Ernesto Alterio. José Corbacho con sus Tapas y Síndrome laboral, tv movie de Sigfrid Monleón con Mercè Llorens.

Página15
Hormigas en la boca. ana fernándesz y laura mañá actriz y directora de Morir en San Hilario.
Las noches de El Calentito y Un rey en La Habana.
La prensa en Vorvik y la mesa redonda sobre el cine porno español, de gran expectación.
Diario de un Skin. Ppremio de cine móvil de vodafone.

En esta página
Encuentro de Álex de la Iglesia, Laura Mañà, Juanma Bajo Ulloa y Jaume Balagueró para hablar de géneros.
Presentación de Ninette de José Luis Garci, con Elsa Pataky y Carlos Hipolito.
Exposición de Saura y Vera. Encuentro de los distribuidores españoles.

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Música para la emoción

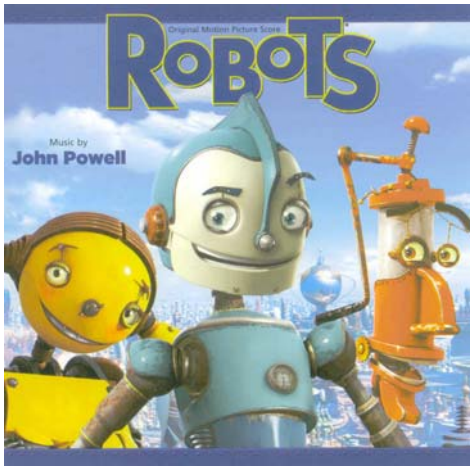
Película: Un long dimanche de fiançailles (Largo domingo de noviazgo)
Compositor: Angelo Badalamenti
Discográfica: Warner Music
Duración: 47 minutos
Año: 2004

Jean-Pierre Jeunet ha repetido en "Largo domingo de noviazgo" ("Un long dimanche de fiançailles") un sistema parecido al empleado en "Amélie" ("Le fabuleux destin d'Amélie Poulain", 2001), desde la misma protagonista, la siempre atractiva Audrey Tautou, hasta una formulación narrativa muy parecida, si bien para la banda sonora ha contado con Angelo Badalamenti en lugar de repetir con Yann Tiersen, cuya partitura fue uno de los elementos más determinantes de la película y un éxito discográfico en Francia. Y hay que decir, antes que nada, que el cambio ha sido muy acertado, porque Angel Badalamenti ha compuesto una música perfecta para dimensionar la historia de "Largo domingo de noviazgo". Nacido en Nueva York el 22 de marzo de 1937, Angel Badalamenti es un veterano compositor que empezó en el cine en 1973 pero que se dio a conocer internacionalmente en 1986 con "Blue Velvet", gracias a su íntima colaboración con el siempre sorprendente director David Lynch, con el que trabaja habitualmente.

Angelo Badalamenti ha creado una sólida y elaborada partitura que se apoya, fundamentalmente, en una inspirada música donde se combina lo dramático y lo romántico, acorde con la historia y la dimensión de los personajes. A lo largo de trece temas, en una creación sinfónica impecable, Badalamenti desgrana, en un continuado *crescendo*, una bellísima partitura, plena de emoción, de gran fuerza descriptiva y profunda sensibilidad, más allá de fáciles soluciones melodramáticas. Destacan temas como el que abre la película, "Mathilde's Theme", "Never Had the Child", "The Man from Corsica" y los títulos finales, con casi siete minutos de duración donde se resume el impresionante trabajo musical del compositor, que demuestra que puede moverse por otros terrenos musicales, alejados de los que habitualmente frecuenta cuando trabaja para el inquietante David Lynch.

Poderosa creación sinfónica

Para la curiosa película de animación "Robots", especialmente dedicada a los niños, que han dirigido Chris Wedge y Carlos Saldaña, sobre las aventuras de tres divertidos robots que han de hacer frente a los planes del malvado de turno, los responsables del film requirieron al compositor británico John Powell, para que este escribiera una impresionante partitura, con un total de diecinueve temas, donde Powell ha dado lo mejor de sí mismo, a partir de una ejemplar creación sinfónica, donde se dan cita ritmos de todo tipo, destacando el sólido tema central, que el compositor desarrolla con gran efectividad a lo largo de la película. Nacido en Londres y con formación de música clásica, John Powell, que desde muy joven también estuvo en grupos de rock y de jazz lo que le dio una amplia gama de sonoridades, empezó con trabajos en la publicidad y la televisión para en 1994 debutar en el cine y, muy pronto, tras trasladarse a Estados Unidos, inició una espectacular carrera al poner música a la película de John Woo, "Cara a cara" (1997). A partir de ese momento, demostró sus dotes para el cine de animación componiendo las bandas sonoras de "Hormigas" (1998), "La ruta hacia El Dorado" (2000), "Chicken Run. Evasión en la granja" (2000) y "Skrek" (2001), coescrita con Harry Gregson-Williams. Para "Robots", a lo largo de más de cuarenta minutos, desarrolla una intensa partitura donde destaca la poderosa creación sinfónica de los diecinueve temas que componen el compacto, con cortes concretos como "Train Station", donde se muestra el dominio de Powell a la hora de orquestar, conjugando con elegancia los temas románticos con los de significado festivo, "Robots Overture", donde pone las bases de lo que desarrolla después a lo largo de partitura, y "Escape", donde también sabe insuflar de tonos épicos, con la utilización de coros, las aventuras de los tres protagonistas.



Película: Robots
Compositor: John Powell
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 44 minutos
Año: 2005

DVD-Z2

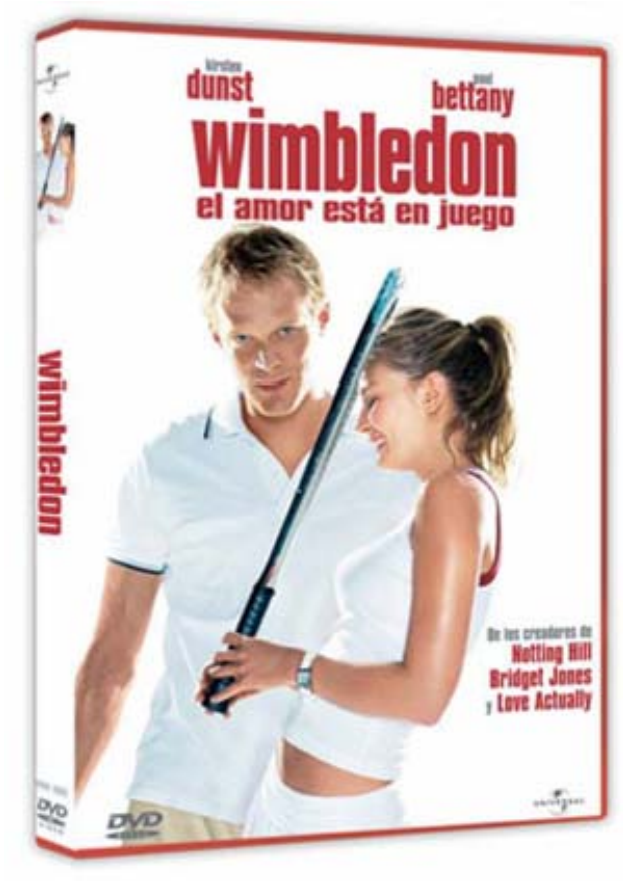
Historias de Filadelfia

Uno de las comedia clásicas más divertidas y bellas del Hollywood Dorado. Hay que ver que la película esta dirigida por George Cukor, Cary Grant, Katharine Hepburn, y James Stewart. No se puede pedir más en esta historia donde Hepburn está a punto de casarse en su mansión. Pero su primer marido interpretado por Grant hará lo posible para complicar el enlace.

Esta cuidada versión se ofrece con dos discos. En el primer DVD está la película en Dolby Digital 1.0 en castellano, inglés y alemán.

El segundo disco ofrece el contenido adicional. El el podemos ver un documental sobre Katharine Hupburn titulado 'Todo sobre mí', otro sobre George Cukor y los cortometrajes That inferior feeling de la MGM y el de animación The Homeless Flea, ambos de 1940. Terminando con dos programas radiofónicos de 1942 y 1947.

Distribuidora Warner Home Video



Wimbledon

Con el estilo que ya se utilizo en éxitos como Nothing Hill o Love Actually. Pero incluir el deporte, en este caso el torneo de tenis sobre hierba más importante, el celebrado en Wimbledon, no fue buena idea. A pesar de todo esto la comedia romántica es su protagonista y debe gustar al público aficionado a este género sin asustarle el deporte. Ahora hay la oportunidad de recuperarla.

El DVD se ofrece en castellano con Dolby Digital 5.1 en castellano e inglés, con subtítulo en los mismos idiomas.

El material adicional, todo en el mismo disco, incluye los comentarios del director, junto con información del club, el control de pelota visto en la película y una mirada hacia el interior de Wimbledon.

Distribuidora Universal

Noticias

Palmarés de Tribeca

Mejor Guión - Stolen Life (Shend Si Jie) de Li Shaohong (China)
Mejor Guión Mención Especial - My Brother's Summer (L'estate di mio Fratello) de Pietro Reggiani (Italia)
Mejor Guión Novel - Play de Alicia Scherson (Chile / Argentina)
Mejor Actriz - Felicity Huffman por Transamerica (USA)
Mejor Actor - Cees Geel por Simon (Holanda)
Mejor Documental - El Perro: Stories from the Spanish Civil War de Peter Forgacs (Holanda / Hungría)
Mejor Director Novel de Documental - Jeff Zimbalist / Matt Mochary por Favela Rising (Alemania / USA)
Mejor Director Novel de Documental Mención Especial - Kief Davidson / Richard Ladkani por The Devil's Miner (Alemania / USA)

Palmarés IndieLisboa

Mejor Película - The Forest for the Tress (Alemania)
Mención Especial al Actor - Toni Servillo por Le conseguenze dell'amore (Italia)
Mejor Cortometraje - Undressing my mother por Ken Wardrop (Gran Bretaña)
Mención Especial Cortometraje -Everything Was Life (Gran Bretaña)
Premio Tóbis Mejor Película Portuguesa - Adriana
Premio AIP/Fujifilm Mejor Fotografía Película Portuguesa - Un Homem

Aprecio del público

La película argentina No sos vos, soy yo, que se estrenará en España el 27 de Mayo ha conseguido el Premio del Público en el Festival de Cine Latino de la ciudad alemana de Tubinga.

Se rueda

La productora Filmax sigue adelante con sus proyectos. En esta ocasión El triunfo dirigido por Mireia Ros dio comienzo el 29 de Abril adaptando la novela de Francisco Casavella del mismo título. El reparto esta formado por Juan Diego, Ángela Molina, Farruco y recuperaremos a Marieta Orozco tras varios años sin verla en la gran pantalla. Se rodará en Barcelona, Badalona y Garraf esperando su estreno en la primavera de 2006.

Clausura Peñíscola

La película El Calentito será la encargada de clausurar el Festival de Peñíscola de Comedia en una ceremonia que será presentada por el showman Pablo Carbonell, donde se entregarán los premios del certamen, será el próximo 27 de Mayo. Los ciclos que podrán verse en el festival serán Shhhhh! (autores 'serios' haciendo comedia), Ciclo de Comedia Negra, Comedias de Tebeo y Panorama animado.

Medalla de Oro

El director retirado Basilio Martín Patino ha sido premiado con la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de España. La junta ha decidido premiar al director, escritor e investigador por todo el conjunto de su obra 'que representa los valores imperecederos de la apuesta por un cine inteligente, complejo e inmerso en la realidad y la evolución de un país'. En los últimos años este premio se había otorgado a Antonio Banderas y Concha Velasco. El premio se entrega desde 1986.
Patino nació en Salamanca en 1930, donde rodó su última película Octavia. Entre otros títulos de su carrera están Canciones para después de una guerra censurada durante cinco años que dieron como protesta las clandestinas Queridísimos verdugos y Caudillo.

La unión hace la fuerza

Las cuatro capitales europeas continentales más importantes, Berlín, París, Roma y Madrid, han unido sus Film Commissions para crear la CRC - Capital Regions for Cinema. Red que se presentará el 13 de Mayo en el marco del Festival de Cannes con la intención de potenciar la cooperación y producción entre las capitales europeas. Como el acuerdo firmado entre Madrid y Roma, esta unión además de servir para realizar coproducciones, también debe ser una unión para conseguir mover entre estos países los productos cinematográficos y mejorar su distribución entre estos países. Si bien en tema de producción sólo afecta a estas cuatro ciudades y no el resto de Film Commissions.

Capital Regions for Cinema
CRC
A European Network

David di Donatello 2005

Mejor Película - Le conseguenze dell'amore

Mejor Director - Paolo Sorrentino por Le conseguenze dell'amore

Mejor Director Novel - Saverio Costanzo por Private

Mejor Guión - Paolo Sorentino por Le conseguenze dell'amore

Mejor Productor - Rosario Rinaldo por Certi bambini

Mejor Actriz - Barbora Bobulova por Cuore Sacro

Mejor Actor - Toni Servillo por Le conseguenze dell'amore

Mejor Actriz de Reparto - Margherita Buy por Manuale d'amore

Mejor Actor de Reparto - Carlo Verdano por Manuale d'amore

Mejor Fotografía - Luca Bigazzi por Le conseguenze dell'amore

Mejor Música - Riz Ortolani por Ma quando arrivano le ragazze?

Mejor Canción Original - Christmas in Love

Mejor Dirección Artística - Andrea Crisanti por Cuore Sacro

Mejor Vestuario - Daniela Ciancio por Il resto di niente

Mejor Montaje - Claudio Cutry por Certi bambini

Mejor Sonido Directo - Alessandro Zanon por Le chiavi di casa

Mejores Efectos Especiales - Grande mela por Doppo mezzanotte (Después de medianoche)

Mejor Película de la Unión Europea - Mar adentro

Mejor Película Extranjera - Million Dollar Baby

Mejor Película Documental - Un silenzio particolare

Mejor Cortometraje – Aria / Lotta Libera

David Especiales
Carlo Azeglio Ciampi
Tom Cruise
Mario Monicelli
Dino Risi
Cecchi Gori Group

Estrenos del Mundo

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 5/5/2005
www.cinema.de

- Königreich der Himmel
- Netto
- Schildkröten können fliegen
- The Wodsman
- Whisky

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 5/5/2005
www.moviemarshal.com

- Kingdom of Heaven
- You and Your Stupid Mate
- The Woodsman (limitado)
- Criminal (limitado)
- Walk on Water (limitado)

Austria 5/5/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- All the real Girls
- Suite Habana
- Königreich der Himmel

Bélgica 4/5/2005
www.cinebel.com

- Kingdom of heaven
- Shall we dance?
- Je préfère qu'on reste amis
- Bin Jip
- Agata e la Tempresta

Brasil 6/5/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- A Queda! - As Últimas Horas de Hitler
- Cruzada
- A Outra Face da Raiva
- Mondovino

Canadá 6/5/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- House of Wax
- Kingdom Of Heaven
- Crash
- The year Of The Yao
- Jiminy Glick In Lalawood
- Minsan Pa (One Moment More)

Chequia 5/5/2005
www.kinobox.cz

- Hotel Rwanda
- Království nebeské
- Korsický případ
- Old Boy

Colombia 6/5/2005
www.cinecolombia.com.co

- Cruzada (día 5)
- Calles peligrosas
- Machuca (día 5)

Costa Rica 6/5/2005
www.cinemania.co.cr

- El Hijo de la Máscara
- Cruzada - El Reino de los Cielos

Dinamarca 6/5/2005
www.scope.dk

- Cursed
- Kingdom of Heaven (día 4)
- Kinsey
- Mit indre hav
- The Danish Solution
- Hawaii, Oslo (día 4)

España 6/5/2005
www.ciendecine.com

- A tres golpes de la fama
- El Reino de los Cielos
- Hechizada
- Heroína
- La última primavera
- Más allá de la alambrada

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 4/5/2005
www.cinefil.com

- 3.. extrêmes
- Avant qu'il ne soit trop tard
- Creep
- Kingdom of heaven
- La femme d'eau
- La foire aux vanites
- Le cinquième empire
- Le blues entre les dents
- Le prince
- Le the d'ania
- L'intrus
- Shall we dance?
- Shizo

Gran Bretaña 6/5/2005
www.empireonline.co.uk

- Kingdom of Heaven
- Heimat 3
- Rebel Without A Cause
- Brothers
- Machuca
- Darwin's Nightmare
- Two Sisters
- Palindromes

Grecia 6/5/2005
www.cine.gr

- Cursed
- 36 Quai des Orfevres - Αδίστακτοι Αντίπαλοι

Holanda 5/5/2005
www.moviemeter.nl

- Kingdom of Heaven
- Omagh
- Lu Mao Zi / Green Hat

Irlanda 5/5/2005
www.rte.ie

- Kingdom of Heaven
- Palindromes
- Machuca
- Trouble with Sex

Italia 6/5/2005
www.cinestudio.it

- Le Crociate
- Dietro l'angolo
- Hypnos
- Luci nella notte
- Miss FBI: Infiltrate speciale
- Mysterious Skin
- Non aver paura
- Old Boy
- Stage Beauty
- Station Agent
- tartarughe sul dorso
- Tu devi essere il lupo

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 6/5/2005
www.filmguiden.no

- Bombay Dreams
- Coach Carter

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 5/5/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Mondovino
- Reino dos Céus
- Uma Canção de Amor
- Uma Pequena Vingança
- Revelação - Illumination
- Colete de Forças

Suiza 5/5/2005
www.outnow.ch

- Kingdom of Heaven

USA 6/5/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- House of Wax
- Kingdom of Heaven
- Crash (limitado)
- Jiminy Glick in La La Wood (limitado)
- Mysterious Skin
- Brothers (limitado)
- Double Dare
- Fighting Tommy Riley
- The Girl From Monday
- Le Grand Role
- A Hole in One
- A Man's Gotta Do
- Up for Grabs
- Writer of O